



ROZHOVOR s ředitelem ZUŠ Vsetín, Romanem Konůpkou

Máte na škole nesmírně zajímavé projekty, které Vaše žáky dostávají do zajímavých destinací. Můžete o tom říct více?

V současné době je naše škola zapojena do projektu Comenius, kterého se společně s naší školou účastní školy z Itálie, Turecka, Polska, Německa, Severního Irsku a Islandu. V tomto projektu chceme prohloubit znalosti našich studentů týkající se kultury a dědictví naší země a stejně tak by se měli studenti seznámit s kulturou různých evropských zemí. Projekt by měl pomoci žákům lépe porozumět vlastní identitě a těšit se z ní. Naší snahou je, aby studenti v sobě pěstovali hrdost, umění naslouchat, kritické myšlení a zároveň aby omezili kázeňské přestupky, hádky a šikanu. Studenti z různých zemí se od sebe navzájem mohou učit v prostředí plném porozumění a tolerance, bojovat proti předsudkům a navázat dialog s vrstevníky z naprosto rozdílných kultur a prostředí.

Je pro Vás historie školy, ve smyslu druhé nejstarší ZUŠ v kraji, zavazující?

Samozřejmě. Je to jistá zodpovědnost. A také mnoho úkolů, protože s vývojem současných trendů a zájmů žáků je třeba školu vést neustále

dopředu. Nejen v nabídkách vzdělávání, ale také modernizací a vybaveností učeben.

Naše škola má k dispozici krásnou historickou budovu, je nutné se o ni dobře starat, aby byla pro další generace skvostem uměleckého vzdělávání ve Vsetíně. V této budově pořádáme spoustu koncertů, vystoupení a výstav. Máme zde svůj koncertní sál, prostory pro využití výstav výtvarného oboru a moderní zázemí pro všechny naše obory. Škola sídlí v samotném centru Vsetína, což považují také za jistou výhodu pro dostupnost žáků a našich hostů.

Je nějaký trend v zájmu o jednotlivé obory?

Naše škola vyučuje všechny obory, které jsou dány vzdělávací soustavou a legislativou pro základní umělecké školy, a to obor hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Nejvíce žáků navštěvuje obor hudební. Mohu zcela zodpovědně říci, že zájem studovat na naší škole je velmi vysoký ve všech nabízených oborech. Po mém nástupu do funkce ředitele Základní umělecké školy Vsetín jsem postupně vybudoval odloučená pracoviště v obcích Lidečko, Horní Lideč, Valašská Polanka a Jablůnka. I zde je zájem ze strany žáků o studium uměleckých zaměření. V poslední době je velký zájem o vzdělávání žáků v literárně-dramatickém oboru o čemž svědčí fakt, že v době mého nástupu do funkce ředitele školy zde bylo vyučováno pouze 5 žáků a k dnešnímu dni má tento obor už 68 žáků.

Profil vzdělání a praxe:

Roman Konůpka, ředitel ZUŠ Vsetín

Základní vzdělání získal na Lidové škole umění v Letovicích, studoval zde hru na klavír a trubku, hrál v tanečním a dechovém orchestru.

Základy kompozice studoval na Lidové škole umění v Brně u prof. Jarmily Mazourové.

Vystudoval Konzervatoř J. Ježka v Praze hlavní obor kompozice, aranžování a dirigování (prof. Mirko Krebs), obligátní klavír (prof. Zdeněk Páleníček), jazzové aranžování (prof. Milan Svoboda) a teoreticko - hudební předměty u dalších významných umělců současné jazz a pop music.

V letech 1986 - 1988 působil u Posádkové hudby v Českých Budějovicích a od roku 1990 - 1993 v muzikálovém divadle Cantus Nova v Brně.

Učil na Gymnáziu v Jevíčku, Rájci - Jestřebí a v Moravské Třebové. Pedagogicko - uměleckou činnost realizoval na Základní umělecké škole Česká Třebová, kde vyučoval hru na klavír, základy skladby, orchestrální hru a hudební nauku.



Jak širokou nabídku činností a oborů máte na Vaší škole v současnosti?

Chceme neustále nabízet nové možnosti výuky, modernizovat a vybavovat jednotlivé obory. Prostě nabídnout žákům maximální možnost získání základního uměleckého vzdělávání v moderních podmínkách.

Když jsem školu v roce 2003 přebíral, byli zde žáci vyučováni převážně v hudebním oboru s velkou převahou hry na keyboard. Chybělo zde oddělení dechové se zaměřením hry na žesťové nástroje, bicí nástroje a pěvecká třída. Postupem času se mi podařilo vybudovat skvělou třídu bicích nástrojů, kde máme dnes žáky, kteří pokračují v dalším studiu na konzervatoři. O výuku bicích nástrojů je veliký zájem, a to nejen ze strany chlapců, ale i dívek. Učebny jsou vybaveny novými bicími soupravami, koncertním xylofonem a spoustou percussi nástrojů. Tyto třídy se také velmi dobře prezentují komorní hrou, o kterou je také velký zájem.

Dnes má škola pěveckou třídu. Nabízí žákům uplatnění v komorních sestavách a pěveckém sboru.

Podařilo se nám získat žáky, kteří mají zájem o studium hry na dechových nástroje. Já vyučuji žáky hudební skladbě a dirigování. I zde se mohu pochlubit, že někteří absolventi výuky hudební

skladby dnes studují na konzervatoři, AMU a v současné době připravuji jednu žákyni na přijímací zkoušky na JAMU, obor hudební skladba. V ústředních kolech soutěží žáci pravidelně sklízí vysoká hodnocení.

Ještě bych rád zmínil, že se mi podařilo v rámci výtvarného oboru vybudovat studijní zaměření pro počítačovou grafiku, kterou na škole vyučujeme už 7 let.

Taneční obor se zabývá nejen výukou klasických forem, tanci na špičkách, lidových tanců a podobně, ale již také moderními tanci na swingové a jazzové melodie, často doplněné úžasnou scénou s použitím animací a dalšími technickými efekty.

Literárně dramatický obor se zabývá tradičně přednesem, dramatikou, ale v posledních letech také drobnými jevištními formami, scénickým melodramem a také připravuje dětský muzikál.

Vaše škola díky své prezentaci i projektům působí svěže, přesto je vlastníkem rozsáhlé historie..

Na historii ZUŠ Vsetín má jistě zásluhu hudební život, který se ve Vsetíně začal probouzet už v roce 1872, kdy byl založen Vzdělávací spolek Snaha. Byl to spolek ryze český a jako takový se stal na dlouhá léta střediskem všeho kulturního života. Dále pak založení Hudebního ústavu ve Vsetíně, Hudební škola, Hudební škola ve Vsetíně, Městská hudební škola, Lidová škola umění (1961) a dnes ZUŠ Vsetín.

Profil umělecká činnost:

Roman Konůpka, ředitel ZUŠ Vsetín

V současné době je mimo funkci ředitele ZUŠ Vsetín, kterou vykonává od roku 2003, aktivní také umělecky.

Jako hudební skladatel, aranžér a dirigent spolupracuje s některými ZUŠ v České republice a s významnými osobnostmi naší populární hudební scény.

Na kontě má spolupráci např. se Zuzanou Stirskou a Gospel Time (CD "Bez toho nejsou Vánoce"), Jirkou Helekalem (song "Zvony"), scénickou a filmovou tvorbu s režisérem Janem Brichcínem, Martinou Brodskou, textařem Josefem Fouskem (Tak to je lidi gospel), Milošem Skalkou (song Chci být Tvoje ráno). Spolupracuje s různými Big Bandy, tanečními orchestry, sbory a komorními sestavami.

Soustředí se na populární, komorní, scénickou a symfonickou hudbou.

Z hlediska vývoje a historie školy je důležité datum říjen 1895, kdy byla Hudební škola ve Vsetíně zřízena se souhlasem městské rady a po schválení Zemskou školní radou v Brně

Z historie je třeba také zmínit důležité a významné osobnosti, které se zasloužily o vznik hudebního školství a zcela jistě mají zásluhu na přirozeném vývoji vzdělávání mladých umělců ve Vsetíně. Jsou jimi Richard Fryčaj (sbormistr, ředitel hudebního ústavu), Antonín Hradil (absolvent varhanické školy Leoše Janáčka v Brně) a Jan Stelibský (obnovení výuky v r. 1916, hudební skladatel).



Jaké nástroje a obory se na Vaší škole učily dříve?

Základy výuky nepochybně patří výuce hudebního oboru s převážným zastoupením pěveckých činností - ať už se jednalo o zpěváky

lidových písní, tak i prvopočátky pěveckých sborů. Na počátku 20. století se hudební škola stala vyhledávaným místem muzikantských a uměleckých besed. V tomto období se výuka rozšiřuje a vyučuje se také hra na housle, klavír a hudební teorie. V roce 1955 škola otevírá třídu s výukou hry na dechové nástroje. Důkazem zlidovění se stala propagace lidových nástrojů, z nichž si velkou oblibu získal především akordeon a cimbál.

Jak si představujete budoucnost Vaší školy?

Jako ředitel bych byl rád, aby škola šla stále dopředu, měla spoustu žáků, kvalitních pedagogů, těšila se z úspěchů v soutěžích, měla nejmodernější vybavení a dávala žákům nejlepší vzdělání.

V praxi to však vůbec není jednoduché. V dnešní době jsou potřebné na prvním místě finance. Také mě mrzí, že někteří rodiče neberou ZUŠ ještě stále jako školu, ale radí je do tzv. kroužků. Je třeba si uvědomit, že na našich školách vyučují ve velké většině **aprobovaní učitelé a výkonní umělci**. Žáci se mimo výuku účastní soutěží vyhlašovaných MŠMT, ZK a jinými organizacemi. Nejlepší žáci pokračují ve studiu na středních či vysokých uměleckých školách.

V dnešní době není vůbec jednoduché zafinancovat nová, moderní vybavení učeben, ani samotné opravy budovy školy. Jsem rád, že se nám za pomoci našeho zřizovatele podařilo významně opravit a zmodernizovat školu. Rád

bych poděkoval Zlínskému kraji za podporu naší školy při nezbytně nutných opravách.

A jak bych si představoval budoucnost naší školy?

Víte, já jsem celkem skromný člověk, proto bych byl rád, kdyby škola pokračovala ve svých vizích a plánech. Aby byl o studium u nás i nadále zájem. Aby žáci měli možnost poznávat svět umění od útlého mládí, a aby si jejich rodiče a široká veřejnost uvědomovala, že jako škola máme vůči žákům velkou zodpovědnost. A budou-li alespoň takové finanční prostředky a možnosti pro dovybavování a zvelebování školy jako v minulosti, budu za to velmi vděčný. A pokud budeme i nadále s našimi žáky zabezpečovat vystoupení na kulturních akcích a prestižních setkáních pro Město Vsetín a Zlínský kraj, bude to zcela jistě pro naši školu velká pocta. Můžeme si být pak jisti, že umělecké vzdělávání našich žáků děláme skvěle.

A protože se blíží výročí školy, kdy ve školním roce 2015/2016 oslaví Základní umělecká škola Vsetín své 120. výročí, rád bych jí do té budoucnosti chtěl také něco popřát.

Přeji především našim žákům hodně úspěchů ve studiu, zodpovědný a kolegiální tým pedagogických pracovníků, který jim zajistí kvalitní vzdělávání na naší škole a škole samotné přeji dostatek finančních prostředků.