



ROZHOVOR s Ivonou Křivánkovou, ředitelkou nejstarší ZUŠ zřizované ZK

Vaše škola je nejstarší v kraji. Jak Vás osobně, kolegy, děti, veřejnost... ovlivňuje síla její historie?

Fakt, že navazujeme na naše předchůdce (od HUDEBNÍ ŠKOLY MORAVAN až po současnost) nás s kolegy nejen motivuje, ale i zavazuje v pokračování mimořádně dlouhé a úspěšné tradice kvalitního uměleckého vzdělávání. Výjimečnost naší školy se v loňském roce rozhodl ocenit i Klub UNESCO Kroměříž, díky němuž jsme obdrželi „**Cenu Karla Lichtenštejna – Castelcorn**“ za vynikající pedagogickou i výchovnou činnost v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém vzdělávání mnoha generací dětí a mládeže města Kroměříže, včetně všestranného přínosu kulturnímu životu města Kroměříže. Toho si velmi vážíme.

Existují historické prameny a zajímavosti, které by nastínily fungování školy v minulosti?

Bohatá historie školy je přehledně popsána v

několika brožurách vydaných u příležitosti významných výročí školy. Velmi pečlivě se jimi zabýval bývalý dlouholetý pan ředitel Jaroslav Prokop. Jako příklad mohu uvést **návštěvu Leoše Janáčka** (1901), který se velmi pochvalně vyjádřil o úrovni školy i o předvedených skladbách na koncertě, jemuž byl přítomen.

Vnímáte v něčem shodu s historií z hlediska dnešní doby, nebo je to naopak velký rozdíl?

Nevím, jestli si mohu dovolit porovnávat historii s dnešní dobou. Myslím si, že jsme od našich předků dostali velmi slušný vklad. Důkladně propracované umělecké vzdělávání, které zahrnuje žáky velkého věkového rozpětí. **Rozvíjí, kultivuje, podněcuje** aktivitu v oblastech, které utvářejí osobnost mladého člověka a jedinečně obohacují jeho život. Výjimečně nadané žáky podporuje a vytváří podmínky k jejich dalšímu nasměrování. Tyto atributy jsou nosnými pilíři po celou dobu vývoje uměleckého vzdělávání. Je s podivem, jak vysokou úroveň si naše školy zachovaly a neustále na sobě pracují.

Jaké "předměty" - nástroje se u Vás učily dříve?

V prvopočátcích byla škola zaměřena na hudební obor, v němž si učitelé vychovávali pěvecký a hudební dorost do pěveckého spolku Moravan. Vyučovalo se sólovému zpěvu, intonaci, hře na smyčcové nástroje, klavír, dějinám hudby, harmonii a varhanní hře. Hráči na dechové nástroje chyběli. Výjimečně byla vyučována hra na flétnu nebo klarinet.

***Profil: MgA. Ivona Křivánková
ředitelka ZUŠ Kroměříž od r. 2005***

Studovala hru na klavír na LŠU Hulín a poté na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži ve třídě MgA. Vandy Jandové. Pokračovala na JAMU studiem hry na cembalo u Prof. Barbary Marie Willi, PhD., zároveň absolvovala u p. prof. Karla Pokory dva roky hry na varhany.

„Hra na cembalo a s ním spojené aktivity mi daly výjimečný vhled do oblasti tzv. poučené interpretace staré hudby, kterou se snažím předávat nejen svými koncerty, ale také výukou cembala na ZUŠ Kroměříž a Konzervatoři P. J. V. Kroměříž.“

*Během studia na JAMU se Ivona Křivánková aktivně zúčastnila řady uměleckých kurzů u největších odborníků v dané oblasti, např. Antverpy u Prof. **Jos van Immerseela** – dvorní královský kapelník, Brno a Paříž u Prof. **Stanislava Hellera**, Paříž u Prof. **Davitt Moroneyho** - Conservatoire supérieur de Paris, Praha u Prof. **Kenneth Gilberta** – špičkový cembalista, pedagog, muzikolog a dalších. V roce 1994 získala od francouzské vlády stipendium ke stáži na Conservatoire d'Orsay Paris do třídy Prof. Michel Deverité. Ve stejném roce byla odbornou porotou vybrána do soutěže **Pražského jara**.*

Jaké akce ovlivnily chod královského města Kroměříž ze strany ZUŠ?

Pokud bych mohla vyhodnotit novodobou historii, jsou to tradiční akce školy, které jsou hojně navštěvované veřejností. V první řadě je to „MIKULÁŠ v ZUŠ“, v podstatě den otevřených dveří. Dále pak „HUDEBNÍ MLÁDÍ ve SNĚMOVNÍM SÁLE“, kde vystupují žáci, kteří dosáhli v daném školním roce mimořádných studijních výsledků, „VÝSTAVY VÝTVARNÉHO OBORU“ v prostorách školy nebo v Muzeu Kroměřížska, „TANEČNÍ VEČERY v DOMĚ KULTURY“, „DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ“ v Klubu Starý pivovar a vyhledávané komponované „VÝCHOVNÉ POŘADY v DOMĚ KULTURY“ pro základní a mateřské školy z Kroměříže a okolí. Dlouhodobě spolupracujeme na „PERCUSSION SHOW“, která je skutečným svátkem sekce bicích nástrojů a jejich hostů. Jednou za rok, ve spolupráci se Sdružením při ZUŠ, pořádáme „BENEFIČNÍ KONCERT“, jehož výtěžek vždy věnujeme potřebným - konkrétnímu sdružení, ústavu či jednotlivci a mnohé další akce.

Zcela mimořádnou kapitolou je mezinárodní houslová soutěž „**ARCHETTI IN MORAVIA**“, kterou pořádáme za podpory Zlínského kraje pod záštitou hejtmána MVDr.

Stanislava Mišáka, ve spolupráci s městem Kroměříž, Konzervatoří P. J. Vejvanovského Kroměříž, Filharmonií B. Martinů Zlín a klubem UNESCO Kroměříž. Od r. 2009 poskytl soutěži uměleckou záštitu houslový virtuóz Josef Suk, tato platí i in memoriam. Soutěži houslisté mladší šestnácti let, kteří nestudují a ani neabsolvovali hru na housle jako hlavní obor studia na škole středního, případně vyššího stupně. Na návrh odborné poroty, složené z významných houslových pedagogů (např. B. Matoušek, I. Štraus, K. Janeček aj.), je umožněno jednomu z vítězů absolvovat koncert s FBM Zlín v rámci festivalu **TALENTINUM**.

Jaké jsou zásadní aktivity Vaší zušky, které jste ještě nezmínila?

Mám dojem, že jsem většinu aktivit školy už popsala. Zapomněla jsem se jen zmínit, že díky většímu počtu žáků, především v hudebním oboru, působí na naší škole tři pěvecké sbory: Sboreček, Kvítka a Slunečnice. Dále tři soubory: Smyčcový, zobcových fléten Flautini a Picolini a Kytarový soubor. A také tři orchestry: Smyčcový, Dechový, Saxiband. Mimo to každoročně vzniká řada dalších komorních těles. Ale pochopitelně je pro nás velmi **důležité pravidelné přímé působení na žáka** ve výuce, které je spojené i s návštěvou divadel, koncertů, protože to vše je součástí tvůrčího procesu naší práce. Mimo jiné spolupracujeme s řadou významných institucí města i kraje při pořádání kulturně významných akcí a musím podotknout, že **jsme vyhledávanými partnery**.

Jaké jsou Vaše umělecké aktivity a Vaše umělecké životní radosti?

„Hra na cembalo a její nedílná součást, komorní hra, je pro mne dopingem, který kompenzuje místy úřednickou práci ředitelky školy. Pocit společného prožitku, sdílení tepu a obsahu skladby, je povznášející a nedá se nijak popsat. Největší radost mám, když je publikum vnímavé a my, jako hráči, jsme plně koncentrování..., když se zkrátka a dobře všechno sejde.

Poslední dobou jsem měla příležitost vystoupit například s ansámblem Musica Minore, Camerata Cremsiriensis, Due in eterno atd.“

„Hudba a potažmo umění, je pro mě nejen celoživotní láskou, povoláním, ale i posláním.

I díky tomu a mé báječné rodině se cítím neobyčejně bohatá!“

V čem Vám historie školy pomáhá a naopak v čem je nevýhodou?

Abych řekla pravdu, nemám pocit, že by historie školy pro nás byla nevýhodou. Zcela určitě máme velkou odpovědnost, abychom dalšími generacemi potvrdili jedinečnost uměleckého vzdělávání, které naši zahraniční partneři obdivují. V tom spatřuji naše hlavní poslání: **obhájit naši pozici v současném školském systému.** Díky řadě skvělých absolventů, kteří šíří dobré jméno školy, jsme stále širokou veřejností vyhledáváni. Nutno podotknout, že ne všichni z těchto absolventů se uplatnili v uměleckém oboru. Přesto „**zušku**“ vnímali jako **druhý domov**, kde se naučili kultivovanému projevu, citlivému vnímání krásna a jeho vyjádření. V podstatě každý si našel svoji cestu, ať už si vybral jakýkoli studijní obor. Prostřednictvím svých fundovaných pedagogů naši žáci objevovali taje umění, které jim dodnes přináší životní optimismus, nadhled a utváří jejich životní hodnoty.

Je nějaký zajímavý trend v zájmu o jednotlivé obory?

V podstatě mohu konstatovat, že poptávka o studijní obory, dle nového ŠVP o studijní zaměření je stabilně stejný. Během mého dosavadního působení na ZUŠ Kroměříž jsem zaznamenala větší nárůst zájmu o Taneční

obor, větší rozmach zaznamenal i Literárně-dramatický obor. Výtvarný si uchovává stabilní vysoký zájem a v Hudebním oboru lze pozorovat zvýšený zájem o sólový zpěv, hru na klavír a na bicí nástroje. Velmi mě těší stálý zájem o hru na smyčcové nástroje. V těchto studijních zaměřeních pravidelně dosahujeme i významných soutěžních úspěchů. Stabilní zájem se projevuje i ve výběru dechových nástrojů, i když poslední dobou poněkud „**strádají**“ **žesťové nástroje**... Nicméně tato situace se může kdykoliv změnit, lze se opřít o zkušenosti z dřívějších let.

Jaké netradiční/moderní obory nabízíte dnes?

Pokud bych byla v roli zájemce o studium na naší škole, patrně by mě zaujala **vybavená multimediální třída**, kterou neustále inovujeme, je určena především pro výuku hudební teorie a výtvarného oboru. Ze studijních zaměření bych si prostudovala Fotografie, hru na varhany a cembalo. Do budoucna plánujeme Hudební obor rozšířit o hru na cimbál a obnovit cimbálovou muziku, která má v našem regionu určitě své místo.

Jak si představujete budoucnost Vaší školy?

*Budoucnost vidím v **hlavním poslání školy – ve výchově a vzdělávání mladých talentovaných žáků, kteří prostřednictvím uměleckého procesu, kdy zažívají první nezdary, ale po pečlivé a trpělivé práci také pocit uspokojení, jedinečné euforie a či ocenění, nacházejí své pevné místo jako individuality, osobnosti, které umí kultivovaným způsobem projevit svůj postoj k zásadním životním otázkám. Nežřídka pochopí, že talent sám nestačí. Největší posun zaznamenají Ti absolventi, kteří poznají, že **pevná vůle a houževnatost musí jít ruku v ruce s pokorou.** Když se nám toto bude dařit, věřím, že o budoucnosti naší školy nemusím mít žádné obavy.***